



Marco Berta

Curatore/Organizzatore Teatrale e Performer

Nato il 25-08-1980

Ho vissuto fino ai 27 in un piccolo paese di provincia, circa 7km a sud di Bergamo, nel nord Italia. Diploma di perito Elettronico, poi una **laurea in Ingegneria Elettrotecnica** presso il Politecnico di Milano. Nel 2008 dopo un paio di anni di lavoro a Milano presso una grande multinazionale nel settore dei sistemi di automazione per sottostazioni elettriche di alta e media tensione, mi sono trasferito in provincia di Savona lavorando presso un'altra multinazionale nel settore chimico e specializzandomi nell'Automazione Industriale. Attualmente continuo la mia **attività d'Ingegnere** nell'ambito di quello che a livello sociale viene chiamato 'Infosfera' e nello specifico seguo l'applicazione di Digital Solutions e Cyber Security ad ambienti industriali di produzione.

Trasferito a Savona, ho iniziato in parallelo la pratica sportiva del **Rugby** con la squadra della città e ho aderito ad un **gruppo di Acquisto Solidale** con cui, nelle sue diramazioni di volontariato verso l'ecologia e la solidarietà, presentiamo presso istituti scolastici temi legati all'ambiente ed alla sostenibilità. In Liguria, ho iniziato a relazionarmi col teatro.

I primi corsi con la compagnia della città (compagnia Cattivi Maestri), partecipando a produzioni locali nell'ambito del **Teatro di Prosa** 'La Ronde d'amour' di A.Schnitzler (attore) - 'Nemico del Popolo' di H.Ibsen (comparsa) - 'Stasera si recita a soggetto' di L.Pirandello (attore e regista) - '3 Pence Opera' di B.Brecht (attore e aiuto regista) - 'I matti Rebussi' di C.Terron (attore e regista) , ...

Nel 2011 incontrando inconsapevole e curioso le vicende di Grotowsky e Barba, ho iniziato un ulteriore **percorso di formazione pedagogico teatrale** con cui ho potuto scoprire l'Odin in Danimarca, Wroclaw/Brzezinka in Polonia, il teatro del carcere di Volterra, la Bottega di Raul Iaiza a Milano, teatro Akropolis di Genova, Mario Biagini e il Workcenter, Gabriele Vacis e l'Istituto di Pratiche Teatrali per la Cura della Persona...

'Just doing - workshop sulla performance' condotto da Alessandro Fantechi/Isole Compresse Teatro (Firenze)

'Sulla danza e l'azione scenica, una prospettiva attraverso il corpo' , workshop condotto da Cristiano Fabbri nell'ambito del festival 'Corpi Urbani' 2013 (Genova)

'Sul fare dell'attore, azione intenzionale e processo creativo' 'workshop condotto da Mario Biagini (Workcenter of J.Grotowsky and T.Richards)

'Animal lab' workshop di 'TeatrInGestAzione' (Napoli)

'Risunare la Voce, Atelier di Canto e Parola' , Master class condotta da Raul Iaiza (Milano)

'Odin Week Festival 2014' presso Odin Teatre (Holstebro - Danimarca)

Corso di drammaturgia condotto da Michele Santeramo nell'ambito del festival trasparenze 2013 (Modena)

'Nozze di Sanguè' (F.G.Lorca), percorso di ricerca in arti performative svolto in 3 sessioni tra il 2014 e 2015, presso il Grotowsky Institute (Wroclaw-Polonia) condotto dai maestri Raul Iaiza, Isabelle Maurel, Gabriele Vacis, Eliseo Parra

Dal 2013 ed ancora oggi, passaggi in 'Bottega d'azione' diretta a Milano da R.Iaiza (Milano)

'Laboratorio Studio 2' condotto da R.Iaiza con tema 'La commedia degli errori' di W.Shakespeare (Milano)

'UBU#128', residenza e performance basata sui testi di Ubu Re (A.Jarry) presso il Grotowsky Institute (Wroclaw-Polonia)

Dal 2013 al 2015 partecipazione al gruppo di ricerca 'Arabesco', lavoro d'indagine con vertice di partenza 'La nascita della Tragedia' di F.Nietzsche e il Coro Ditirambico, presso la compagnia teatrale Teatro Akropolis (Genova).

'Awareness Campus' presso l'Istituto di Pratiche Teatrali per la Cura della Persona, condotto da Gabriele Vacis, Roberto Tarasco e Barbara Bonriposi. (Torino)

'Liturgia' a cura LabPerm di Domenico Castaldo (Torino)

Prima, dopo e durante realizzo progetti, laboratori, regie...

'LabAAA', nel 2013 e 2014 direzione e conduzione del laboratorio teatrale in collaborazione con l'associazione Officine Creative di Pietra Ligure. Nell'abito della manifestazione 'Liberi Tutti' in Pietra Ligure il laboratorio presenta 'Poached eggs' performance-studio di lettura teatrale poetica tramite musica-improvvisata e il corto teatrale (scritto e diretto) 'La Sindrome della Borsa'

'Altre Rapsodie-Laboratorio Ferrania', tuttora attivo, Laboratorio Teatrale incentrato sullo sviluppo pedagogico della Voce e di tutti i suoi possibili sviluppi in collaborazione con RegulaContraRegulam (Milano) e Teatro21 (Savona) e con la conduzione pedagogico-artistica di Raul Iaiza (durante le sessioni il laboratorio funziona anche come contenitore per ospitare performance di interesse e riferimento per il lavoro del gruppo)

Dal 2013 collaboro con associazioni di ricerca nell'ambito Psicanalitico (interessante per l'approccio alla pratica attraverso l'analisi di gruppo ed in stretta connessione con la riflessione teatrale oltre che personale)

Organizzazione del convegno 'Paura SiCura' presso il Comune di Savona.

Relatore durante il convegno 'Totem e Tabù' organizzato dal CRPG di Savona

Relatore durante il convegno IAAP 'Woman as Taboo' presso ex-Ospedale Psichiatrico di Quarto

Partecipazione a diverse esperienze di Supervisione di Gruppo guidate dai Dottori Armando Ciriello, Jorge Corrente, Guelfo Margherita

Dal 2015 collaboro attivamente nel Teatro Sociale sul territorio insieme all' Associazione culturale Teatro21

'Laboratorio21', co-conduzione del laboratorio di teatro per adulti

‘Narrazione del sè’, co-conduzione del laboratorio di teatro per insegnanti

Partecipazione al progetto ‘Senza Notizia’ sviluppato nell’ambito dell’accoglienza ai migranti presenti sul territorio

Co-conduzione di ‘Open Theater’, luogo aperto per un Teatro di Comunità in collaborazione e presso la mensa Caritas di S.Rita in Savona

Dal 2016 dirigo il progetto teatrale **‘Compagnia Curiosi Contro Natura’ (C3N)**, contenitore per la pratica teatrale e l’incontro sul tessuto artistico del territorio

(tra gli altri, collaborazioni con Slow Food-Condotta del Savonese e l’ambiente poetico Ligure)