



LAUDESÍ

Perfoming Arts Research Program
diretto da Raúl Iaiza

Artieri

Marta Annoni, Elisabetta Fraccacreta,
Silvia Minchillo, Ruggero Bonacina, Raúl Iaiza,
Simone Lampis, Stefano Olimpì

Scolari Ricercatori

Marco Berta, Simone Faloppa

2007/17

Regola dei Laudesi si incentra su Cortona MS91, la prima fonte italiana di lirica spirituale in *Volgare*. Questo programma di ricerca nasce col sostegno del Grotowski Institute (Wroclaw, Polonia) accanto all'attività *Educational* di *Regula contra Regulam/Open Sessions*.

Gennaio 2021

Il programma riprende su due versanti. Sul Canto Tradizionale in Italia, legato alla paraliturgia popolare; sul Laudario di Cortona in rapporto ai Laudari coevi. Vi sono, indubbiamente, dei ponti fra queste fonti. Anche dei 'fiumi carsici'.

Punti di riferimento

La liturgia popolare irrompe nella cristianità europea con Francesco D'Assisi e l'ordine dei frati minori: si agisce fuori dalla Chiesa e in *Volgare*. Un'azione spirituale ma anche artistica e politica, nel senso concreto dei termini. Per questo intendiamo *liturgia* inseguendo il suo etimo: un servizio del popolo. In rapporto a che cosa può risuonare questo oggi? Quali diverse qualità d'incontro può generare? E come si rapporta questo agire con l'arte teatrale?

Dal di dentro *Laudesi* risponde a bisogni e intuizioni di attrici, attori, musicisti, studiosi che avvertono l'opportunità di tenere in vita uno spazio di ricerca pratica sul mestiere scenico, uno spazio accanto alla propria vita artistica, uno spazio che può apportare nutrimento poetico e umano.

Dal di fuori stiamo esplorando delle possibilità. In certe occasioni *Laudesi* apre le porte al lavoro in corso. Per orientarci possiamo dire che ***Azione attorno alla liturgia popolare in Italia*** soggiace alle stesse regole di uno spettacolo, alla fine del quale si cerca un momento aperto d'incontro e scambio con i presenti. Tutto il resto è in divenire.

Come opera LAUDESÌ

Ricerca: il lavoro a porte chiuse del gruppo degli **Artieri**, fatto di studio musicale ed Erranze.

Condivisione: la verifica della *ripetibilità* di un esperimento di canto condiviso *in azione*, a conclusione del quale gli **Artieri** aprono la discussione conviviale.

Restituzione: l'organizzazione di una serie di materiali *agiti cantando* in un tempo-fitto, pensati per un pubblico.

LAUDESÌ sono un progetto italiano nel XXI° secolo, con un focus di ricerca, una sintassi e un alfabeto di lavoro paramusicale specificatamente italiano.

Perciò – benché culturalmente legati all'esperienza del teatro di gruppo e al lavoro di Jerzy Grotowski – **LAUDESÌ** non sono né attori né Performers. Bensì **ARTIERI**: ossia, coloro i quali, a partire dal 1100 bassomedievale europeo, si specializzavano artigianalmente in una materia. Erano spadari, giobbonari, falegnami, fabbri, muratori organizzati in Confraternite e Corporazioni abitanti di una specifica area fuori borgo. Strettamente collegati ai bisogni primari delle prime comunità coagulatesi attorno alle Chiese.

Riconoscendoci **ARTIERI**, ci siamo riconosciuti artigiani del canto condiviso *in azione*, attingendo al repertorio liturgico popolare dei Laudari italiani.

In conclusione, **LAUDESÌ** è una via italiana di canto condiviso *in azione*.

Sono vicini al nostro lavoro come Comitato Accademico:

Oliviero Ponte di Pino (Ateatro, Milano), **Roberto Piumini** (poeta, Milano), **Gabriele Vacis** (PEM-Settimo Torinese), **Marcello Gallucci** (Accademia di Belle Arti di Roma), **Marco De Marinis** (Università di Bologna).

Erranze

Seminario Vescovile e Mensa Caritas, Savona, luglio 2021.

ELF Teatro, Milano, dicembre 2021.

Wintererft-Antagon, Francoforte, Germania, febbraio 2022.

Finestre/Teatro Ridotto, Bologna, maggio 2022.

ELF Teatro, Milano, giugno 2022.

Fuori casa/Bottega d'Azione, Ruino, Colli Verdi, luglio 2022.

Chiostrò di Sta. Caterina, Finalborgo, luglio 2022.

Seminario Verscovile, Savona, luglio 2022.

Chiesa di S. Martino, Bergeggi, settembre 2022.

Mensa Caritas di Savona, settembre 2022.

Campo Teatrale, Milano, ottobre 2022.

L'Isola del Teatro, Val Tidone, Piacenza, novembre 2022

ELF Teatro, Milano, dicembre 2022.



raul@regulacontraregulam.eu