



FONDO IAIZA I
LE TEATROLOGIE
ALBERO TEMATICO
Simone Faloppa & Raúl Iaiza

*Composto -a partire da una proposta di Simone Faloppa-
su diverse concordanze parziali e instabili;
dove ci sono titoli divisi come li ho trattati personalmente, in parte.
E dove tentennavo ho scelto solo una punta della matassa,
facendo torto ad un'altra, per forza.*

Antropologie [8]
Arte [10]
Asia [28]
Attore/Attrici [45]
Biografie [12]
Cinema [13]
Danze [15]
Drammaturgie [49]
Ensemble-Gruppi-Compagnie [14]
Epistolario [3]
Foto [9]
Letterature [26]
Mimo-Pantomima-Clown-Ginnastica [12]
Musica [4]
Opera [3]
Poesia-Prosodia [11]
Regia [31]
Saggi Teatrali-Teoria [113]
Saggistica [8]
Storia [18]
Voce-Parola [8]

[aggiornato al 11 maggio 2023]

Antropologie

- Barba**, Eugenio. *La canoa di carta. Trattato di antropologia teatrale*. Il Mulino, 1993. **Se 5**
- Barba**, Eugenio. *La corsa dei contrari - Antropologia teatrale*. Feltrinelli, 1981. **B 18**
- Deren**, Maya. *I cavalieri divini del vudù*. Est, 1997. **D 21**
- Dunham**, Katherine. *Vodu - Le danze di Haiti*. Ubulibri, 1991. **D 28**
- Durkheim & Mauss**. *Sociologia e antropologia*. Newton Compton Editori, 1976. **D 31**
- Giacchè**, Piergiorgio. *L'altra visione dell'altro: una equazione tra antropologia e teatro*. L'ancora del mediterraneo, 2004. **G 26**
- Lévi-Strauss**, Claude. *La vita delle maschere*. Einaudi, 1992. **L 4**
- Ruffini**, Franco. *La scuola degli attori – Rapporti nella prima sessione dell'ISTA*. La Casa Usher, 1981. **R 16**
-

Arte

- Artaud**, Antonin. *Van Gogh il suicidato della società*. Adelphi, 1991. **A 16**
- Bacon**, Francis. *La brutalità delle cose*. Quaderni Pier Paolo Pasolini, Garzanti 1991. **Se 3**
- Genet**, Jean. *L'atelier di Alberto Giacometti*. Il Melangolo, 1992. **Se 10**
- Genet**, Jean. *El secreto de Rembrandt*. In spagnolo. Narvaja Editor, 1996. **G 23**
- Kantor**, *la mia opera, il mio viaggio*. Federico Motta Editore, 1991. **K 4**
- Nancy**, Jean-Luc. *Il corpo dell'arte*. Mimesis, 2014. **N 4**
- Nancy**, Jean-Luc. *Visitazione (della pittura cristiana)*. Abscondita, 2002. **N 5**
- Rilke**, Reiner Maria. *Rodin*. SE, 1985. **R 8**
- Panovsky**, Erwin. *Estudios sobre iconología*. Alianza Universidad, 1979. **Se 21**
- Testori a Varallo**. Silvana Editoriale, 2005. **T 7**
-

Asia

- Savarese**, Nicola. *Il teatro al di là del mare*. Studio Forma, 1980. **Se 24**
- Barba**, Eugenio. *La luna surge del Ganges*. Ediciones del camino, 2017. **B 13**
- Brandon**, James R. *Sui troni d'oro - Epica e cultura indonesiana nel teatro delle ombre di Giava*. Claudio Gallone 1998. **B 73**
- Brunton**, Paul. *India segreta*. Il punto di incontro, 1995. **B 83**
- Calza**, Gian Carlo. *L'incanto sottile del dramma Nō - La principessa Aoi*. Edizioni di Vanni Scheiwiller, 1975. **C 2**
- Chakraborty**, Jatindra. *Culture physique hindue*. In francese. Éditions Adyar, 1947. **C 9**

- Despeux**, Catherine. *Taiji Quan - Arte marziale tecnica di lunga vita*. Mediterranee, 1993. [D 22](#)
- Gagaku Kai**, N. *Gagaku - Musica e danze della corte imperiale*. Programmi di sala, spettacolo a Milano, 1996. [G 1](#)
- 歌舞伎 - **Kabuki**. In giapponese e alcune parti in inglese, 1994. ナガセ [K 1](#)
- Kathakali plays in English (Volume one)- Tales from the Ramayana and the Mahabharata**. In inglese. Agatha Jane Pilaar, 1993. [K 6](#)
- Kathakali**. Lbretti dell'Arcoiris. TAIR Teatro Arcoiris, 1977. [K 7](#)
- Kendo, manuale di**. Di Franco Sarra. Edizioni AMP, senza data (anni Ottanta). [K 8](#)
- Kyogen -Antica farsa giapponese**. Edizioni Joyce & Co. 1995. [K 16](#)
- Lorenzoni**, Piero. *Storia del teatro giapponese*. Sansoni, 1961. [L 6](#)
- Marotti**, Ferruccio. *Trance e dramma a Bali - Per un teatro della crudeltà*. Cooperativa editoriale Studio Forma, 1976. [M 11](#)
- Martin-Dubost**, Paul. *Le théâtre dansé du Kerala*. In francese. La Différence, 1990. [M 12](#)
- Maschere, musiche e danze dell'Asia**. La Biennale/CRT, 1980. [M 17](#)
- Mei Lan Fang**. *My life on the stage*. In inglese. Roma, 1986. [M 18](#)
- Muradoff**, Grant. *Tai Chi Chuan, vol 1*. Ed. Mediterranee, 1984. [M 34](#)
- Nagatake**, Yoshiyuki. *Opera e Kabuki - Due civiltà a confronto*. De Ferrari Editore, 1996. [N 1](#)
- [**Nō**, Teatro. Libro di edizione pregiata, in giapponese] [N 8](#)
- Il Nō dei fuochi – Takigi - Nō**. Compagnia Zeami-za della famiglia Kanze. Comune di Milano- CRT Artificio, 1989. [N 9](#)
- Ottaviani**, Gioia. *Introduzione allo studio del teatro giapponese*. La Casa Usher, 1994. [O 4](#)
- Pisu**, Renata & **Tomiyama**, Haruo. *L'opera di Pechino – Prefazione di Marcel Marceau*. Mondadori, 1982. [P 8](#)
- Savarese**, Nicola. *Teatro e spettacolo tra Oriente e Occidente*. Laterza, 1992. [S 9](#)
- Savarese**, Nicola. *Eurasian Theatre - Drama and performance between est and west from classical antiquity to the present*. In inglese. Icarus, 2010. [S 10](#)
- Shikibu**, M. *Storia di Genji il principe splendente*. Fabbri Editori, 2000. [S 19](#)
- Zeami** Motokiyo. *Il segreto del teatro Nō*. Adelphi, 1987. [Z 1](#)

Attore/Attrici

- Alschitz**, Jurj. *La grammatica dell'attore - Il training*. Ubulibri, (1998). [A 3](#)
- Alschitz**, Jurj. *La verticale del ruolo - Metodo di auto-preparazione dell'attore*. Ars incognita, 2003. [A 4](#)
- Barba**, Eugenio & **Savarese**, Nicola. *The secret art of the performer*. In inglese. Routledge, 1991. [Se 27](#)

- Barba**, Eugenio e **Savarese**, Nicola. *L'arte segreta dell'attore*. Argo, 1998. **B 26**
- Barba**, Eugenio e **Savarese**, Nicola. *L'arte segreta dell'attore*. Ubulibri, 2005. **B 27**
- Barbiera**, Raffaello. *Vite ardenti nel teatro (1700-1900)*. Fratelli Treves, 1931. **B 34**
- Bigatto**, Paola e **Molinari**, Renata. *L'attore civile: una riflessione fra teatro e storia attraverso un secolo di eventi all'Accademia dei filodrammatici di Milano*. Titivillus, 2012. **B 65**
- Boal**, Augusto. *El arco iris del deseo: del teatro experimental a la terapia*. In spagnolo. Alba Editorial, 2004. **B 69**
- Bogart**, Anne. *Antes de actuar - La creaciòn artistica en una sociedad inestable*. In spagnolo. Alba, 2015. **B 70**
- Fo**, Dario. *Manuale minimo dell'attore*. Einaudi, 1987. **Se 8**
- Mejerchol'd**, Vsevolod. *L'attore biomeccanico*. Ubilibri, 1993. **Se 19**
- L'Attore e l'autore** – Sessione dell'università itinerante del teatro (A. Bandettini, R. Guarino, G. Guccini, A. Suber). Il Comballo, 1987. **A 18**
- Richards**, Thomas. *Al lavoro con Grotowski sulle azioni fisiche*. Ubulibri, 1993. **Se 23**
- Carreri**, Roberta. *Rastros - training e historia de una actriz del Odin Teatret*. Eternos Pasajeros, 2013. **C 4**
- Čechov**, Michail. *All'attore - sulla tecnica della recitazione*. La Casa Usher, 1984. **C 7**
- Chaikin**, Joseph. *La presenza dell'attore – Appunti sull'Open Theater*. Copia in fotocopia, dalla Biblioteca dell'Accademia Filodrammatici. Einaudi, 1976. **C 8**
- Christoffersen**, Erik Exe. *Skuespillerens vandring – Om Odin Teatrets historie, teori og teknik*. In danese. **C 12**
- Christoffersen**, Erik Exe. *The actor's way*. In inglese, versione di *Skuespillerens vandring*. In fotocopia rilegato. Routledge, 1993. **C 13**
- De Marinis**, Marco. *Drammaturgia dell'attore*. I quaderni del battello Ebbro, 1997. **D 15**
- De Marinis**, Marco (a cura di). *In cerca dell'attore - Un bilancio del Novecento teatrale*. Bulzoni, 2000. **D 16**
- De Monticelli**, Roberto. *L'attore*. Garzanti, 1988. **D 20**
- Diderot**, Denis. *Paradosso sull'attore*. SE, 1986. **D 24**
- Dullin**, Charles. *La ricerca degli dei - Pedagogia di attore e professione di teatro*. La casa Usher, 1986. **D 27**
- Féral**, Josette. *L'école du jeu: former ou transmettre- les chemins de l'enseignement théâtral*. In francese. Entretiens éditions, 2003. **F 3**
- Goethe**, Johann Wolfgang Von. *Reglas para actores*. In spagnolo. Paso de Gato, 2012. **G 28**
- Lombardi**, Sandro. *Gli anni felici - Realtà e memoria nel lavoro dell'attore*. Garzanti, 2004. **L 5**
- Molcianowsky**, Vassili. *Come si truccano... - La truccatura teatrale e cinematografica moderna*. Ulrico Hoepli, 1930. **M 28**

- Morganti**, Claudio. *Serissimo metodo Morg'hantieff per attori, teatranti e spettatori*. Edizioni dell'Asino, 2016. **M 30**
- Nagel Rasmussen**, Iben. *Il cavallo cieco – Dialoghi con Eugenio Barba e altri scritti*. Bulzoni Editore, 2006. **N 2**
- Nagel Rasmussen**, Iben. *El caballo ciego – Diálogos con Eugenio Barba y otros escritos*. In spagnolo. Eternos Pasajeros, 2015. **N 3**
- Oida**, Yoshi. *L'attore fluttuante*. Editori Riuniti, 1993. **O 1**
- Pezin**, Patrick. *Le livre des exercices à l'usage des acteurs*. In francese. L'Entretemps, 1999. **P 4**
- Pietkiewicz**, Agnieszka. *Fuga Mundi*. In polacco. Wydawnictwo Naukowe UAM, 2017. **P 6**
- Rasi**, Luigi. *L'arte del comico*. Remo Sandron Editore, 1914. **R 1**
- Richards**, Thomas. *Il punto-limite della performance*. Workcenter, 2000. **R 4**
- Richards**, Thomas. *The Edge-Point of performance*. Workcenter, 1997. **R 5**
- Richards**, Thomas. *Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas*. In spagnolo. Alba, 2015. **R 6**
- Scierski**, Stanislaw. *Wydano z okazji wystawy rysunków Stanisława Scierskiego*. In polacco. Jan Bortkiewicz i Eugeniusz Stankiewicz, 1995. **S 14**
- Stanislavskij**, Konstantin. *L'attore creativo - Conversazioni al teatro Bol'soj - Etica - con una Risposta a Stanislavskij di Jerzy Grotowski*. La casa Usher, 1989. **S 23**
- Stanislavskij**, Konstantin. *Lezioni al Teatro Bol'soj*. Dino Audino Editore, 2004. **S 24**
- Stanislavskij**, Konstantin. *Il lavoro dell'attore sul personaggio - Prefazione di Giorgio Strehler*. Laterza, 1993. **S 25**
- Stanislavskij**, Konstantin. *Il lavoro dell'attore su se stesso*. Editori Laterza, 1994. **S 26**
- Varley**, Julia. *Vento ad Ovest – Romanzo di un personaggio*. Odin Teatret Vorlag, 1996. **V 8**
- Varley**, Julia. *Vento ad Ovest – Romanzo di un personaggio*. Fotocopie rilegate. Odin Teatret Vorlag, 1996. **V 9**
- Varley**, Julia. *Pietre d'acqua*. Ubulibri, 2006. **V 10**

Biografie

- Bair**, Deirdre. *Samuel Beckett, una biografia*. Garzanti, 1990. **Se 4**
- Birkenhauer**, Klaus. *Beckett*. In tedesco. Rororo, 1990. **B 67**
- Bogdan**, Lew. *Stanislavski: le roman théâtral du siècle*. In francese. Entretemps éditions, 1999. **B 71**
- Brecht**, Bertolt. *Diari 1920 – 1922 Appunti autobiografici 1920 – 1954*. Einaudi, 1983. **B 77**
- Brook**, Peter. *I fili del tempo - Memorie di una vita*. Feltrinelli, 2001. **B 81**
- Bulgakov**, Michail. *Vita del signor di Molière*. Mondadori, 1969. **B 87**

- Dürrenmatt, Friedrich.** *Schrift-Steller und Maler.* In tedesco. Autori diversi. Schweizerisches Literaturarchiv Bern, 1994. **D 32**
- Ejzenštejn, Sergej M.** *Sergej M. Ejzenštejn* (a cura di Aldo Grasso) L'Unità - Il castoro, 1995. **E 3**
- Eutušenko, Eugenij.** *Autobiografia precoce.* Feltrinelli, 1963. **E 8**
- Miasto Rzeszów Jerzemu Grotowskiemu.** 2009 – *Rok Jerzego Grotowskiego. 1-W stronę źródeł twórczości Jerzego Grotowskiego; 2- Grotowskich ślady rzeszowskie/ Marek Czarnota; 3-Pożegnanie barw, Jerzy Grotowski; 4-Poezje Wybrane, Jerzy Grotowski; 5-Wpis do sztambucha ciotki Stanisławy, Jerzy Grotowski; 6-List do ciotki Stanisławy, Jerzy Grotowski; 7-Wiersze dziecięce, Jerzy Grotowski.* In polacco, con edizioni facsimili. Rzeszów, 2009. **G 34**
- Sadoul, George.** *Vita di Charlot.* Giulio Einaudi Editore, 1952. **S 2**
- Servadio, Gaia.** *Luchino Visconti.* Mondadori, 1980. **S 18**
-

Cinema

- Attisani, Antonio.** *Cercatori di felicità. Luci, ombre e voci dello schermo yiddish.* Attisani, A. Cappabianca, S. Ferrannini, B. Fortuna, M. Rizzuti, M. Tamborrino, U. Volli. Accademia University Press, Torino, 2018. **A 21**
- Bergman, Ingmar.** *Lanterna magica.* Garzanti, 1990. **B 61**
- Bergman, Ingmar.** *Laterna magica 1.* In danese. Bogklubben 12 boger, 1988. **B 62**
- Bergman, Ingmar.** *Laterna magica 2.* In danese. Bogklubben 12 boger, 1988. **B 63**
- Ejzenštejn, Sergej M.** *Lezioni di regia.* Einaudi, 1999. **E 1**
- Ejzenštejn, Sergej M.** *Appunti di un regista.* Schwarz editore, 1961. **E 2**
- Grotowski: l'utopia del teatro.** Roma 26 ottobre-17 novembre 2009. Programma della rassegna cinematografica. **G 47**
- Majakowskij, Vladimir.** *Cinema e Cinema.* Millelire Stampa Alternativa, 1993. **M 3**
- Marco Polo.** ERI, Edizioni RAI, 1982. **M 7**
- Tabucchi, Antonio.** *Di tutto resta un poco – Letteratura e cinema.* Feltrinelli, 2013. **T 1**
- Wajda, Andrzej.** *Il cinema, il teatro, l'arte.* Lindau, 2004. **W 1**
- Wells, Orson.** *It's all true – Interviste sull'arte del cinema.* In italiano. Minimun Fax, 2005. **W 3**
- Wenders, Wim.** *Stanotte vorrei parlare con l'angelo.* Ubulibri, 1991. **Se 26**
-

Danze

- Balletti.** Programma di sala su *Mishima* e *Carmina Burana*, al Teatro Comunale di Firenze, 1986. Autori vari. **B 2**
- Bausch, Pina.** *Probe sacre – Sacre rehearsal.* Libro e DVD. L'Arche, 2013. **B 35**

- Bejart**, Maurice. *Fascicolo commemorativo de l'Opéra National de Belgique*. Verbeeck, 1971. **B 58**
- Bentivoglio**, Leonetta e **Carbone**, Francesco. *Pina Bausch/ Vieni, balla con me*. Barbès, 2012. **B 60**
- Bernardello**, Gabriel. *Sobre la Danza y la Gimmasia en la antigua Grecia*. In spagnolo. Alción, 2005. **B 64**
- Dupuy**, Dominique. *La saggezza del danzatore*. Mimesis, 2014. **D 29**
- Euritmia**. Autori diversi. *Il Comballo*, 1988. **E 5**
- Euritmia**, *Intorno all'.* *Il mito dell'opera d'arte totale*. Autori diversi. *Il Comballo*, 1991. **E 6**
- Graham**, Martha. *Memoria di sangue – Un autobiografia*. Garzanti, 1992. **G 33**
- Horst**, Louis. *Formas preclásicas de la danza*. In spagnolo. Eudeba, 1966. **H 1**
- Martini**, Alberto. *Il cuore di cera – Ballo in due quadri e quattordici danze*. Lierluigi Lubrina Editore, 1990. **M 14**
- Nijinsky**, *Il diario di*. Gli Adelphi, 1993. **N 6**
- Palmisciano**, Vincenzo. *Biomeccanica della danza e della ginnastica ritmica*. Alfredo Guida Editore, 1990. **P 1**
- Sachs**, Curt. *Storia della danza*. Il saggiatore, 1994. **S 1**
- Sechan**, Louis. *La danse grecque antique*. In francese. De Boccard, 1930. **S 16**

Drammaturgie

- Alma Rosè**. *Gente come uno - Argentina, c'era una volta un paese ricco e ora non c'è più*. Acquaviva, 2004. **A 2**
- Artaud**, Antonin. *I Cenci*. Einaudi, 1993. **A 8**
- Artaud**, Antonin. *Pour en finir avec le jugeant de dieu/Monsieur Van Gogh, vuos délirez (Van Gogh, le suicidé de la société)*. André Dimanche Editeur, 1995. [4 CD + libro: Jean-Christophe Bailly, L'infini dehors de la voix]. **A 12**
- Auden**, Wytan Hugh. *Il mare e lo specchio/Commentario a "La tempesta" di Shakespeare*. SE, 1987. **A 27**
- Bartolucci**, Giuseppe. *La didascalia drammaturgica*. Il saggitario, 1973. **B 33**
- Barba**, Eugenio e autori diversi. *Materiali sullo spettacolo e sul lavoro dell'Odin Teatret (Come! And the day will be ours)*. Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale di Pontedera, Pontedera, 1976. **B 28**
- Barba**, Eugenio. *Il Brecht dell'Odin*. Ubulibri, 1981. **B 17**
- Beckett**, Samuel. *Aspettando Godot*. Einaudi, 1994. **B 36**
- Beckett**, Samuel. *Finale di partita*. Einaudi, 1997. **B 37**
- Beckett**, Samuel. *Giorni felici*. Einaudi, 1997. **B 38**
- Beckett**, Samuel. *Disiecta. Scritti sparsi e un frammento drammatico*. EGEA, 1991. **B 39**

- Beckett**, Samuel. *Collected shorter plays*. In inglese. Faber and Faber, 1990. **B 40**
- Beckett**, Samuel. *Racconti e Teatro*. Einaudi, 1997. **B 41**
- Beckett**, Samuel. *Compagnia e Worstward ho*. Jaca Book, 1986. **B 47**
- Chiàppori**, Alfredo. *Dimore filosofali*. Il Comballo, 1983. **C 11**
- Colomba**, Sergio e **Dichy**, Albert. *L'immortalità leggendaria. Il teatro di Jean Genet*. Ubulibri, 1990. **C 16**
- Dramaturgos** argentinos en el exterior. In spagnolo. Instituto Nacional de Teatro, 2010. **D 26**
- Fassbinder**, vent'anni dopo R. W. - *L'anarchia dell'immagina azione*. Autori diversi. Ferro edizioni – rwf, 2002. **F 2**
- Finzi**, Alejandro. *Repertorio de técnicas de adaptación dramaturgica de un relato literario: Estudio de "Vuelo nocturno" de Antoine de Saint-Exupéry*. In spagnolo. El Apuntador, 2007. **F 4**
- Fo**, Dario. E altri autori. *Ci ragiono e canto 3*. La Comune. Bertani Editore, 1973. **F 9**
- García Lorca**, Federico. *Teoria e gioco del duende - Interviste, conferenze e altri testi sul teatro*. Ubulibri, 1999. **G 6**
- Gené**, Juan Carlos. *Cosa juzgada - 2. Los casos reales- Las interpretaciones psico-sociológicas*. In spagnolo. Granica Editor, 1970. **G 8**
- Gené**, Juan Carlos. *Cosa juzgada - 5. Los casos reales- Las interpretaciones psico-sociológicas*. In spagnolo. Granica Editor, 1970. **G 9**
- Genet**, Jean. *Tutto il teatro*. Mondadori, 1989. **G 10**
- Genet**, Jean. *Le Serve*. Einaudi, 1988. **Se 12**
- Genet**, Jean. *Le Bagne*. In francese. L'Arbalète, 1994. **G 12**
- Genet**, Jean. *Il Balcone*. Einaudi, 1994. **G 13**
- Genet**, Jean. *Sorveglianza speciale-I paraventi*. Einaudi, 1993. **G 14**
- Genet**, Jean. *I negri*. Einaudi, 1996. **G 15**
- Genet**, Jean. *El balcón – Severa vigilancia – Las sirvientas*. In spagnolo. Losada, 1964. **G 16**
- Genet**, Jean. *Les bonnes*. In francese. L'Arbalète, 1992. **G 17**
- Genet**, Jean. *Splendid's*. Il Saggiatore, 1995. **G 18**
- Genet**, Jean. *Splendid's*. In francese. L'Arbalète, 1993. **G 19**
- Genet**, Jean. *I paraventi*. Diversi autori. Ubulibri, 1990. **G 20**
- Genet**, Jean. *Oeuvres complètes IV. L'étrange mot d'...- Ce qui est resté- D'un Rembrandt déchiré- En petits carrés- Le balcon – Les bonnes- Haute surveillance- Lettres a Roger Blin- Comment jouer "Les bonnes"- Comment jouer "Le balcon"*. In francese. Gallimard, 1968. Copia numerata. **G 21**
- Ibsen**, Henrik. *La donna del mare - Hedda Gabler - Quando noi morti ci destiamo*. Gherardo Casini Editore, 1966. **I 2**
- Lukács**, György. *Studi sul "Faust"*. SE, 2006. **L 8**

- Mejerchoł'd**, Vsevolod. *33 svenimenti - Una domanda di matrimonio, L'anniversario, L'orso*. Ubulibri, 2006. **M 20**
- Muñoz Cáliz**, Berta. *Fuentes y recursos para el estudio del teatro español – Mapa de la documentación teatral en España*. In spagnolo. Centro de documentación teatral, 2011. **M 33**
- Per Beckett**. I Magazzini 9. Ubulibri 1987. **Se 22**
- Santoro**, Luigi. *Amleto e Don Chisciotte - il teatro e il testo instabile*. La casa Usher, 1992. **S 7**
- Stawiński**, Maciej. *Rena Mirecka – Teatr człowiecz*. In inglese e polacco. Instytutu Jerzego Grotowskiego, 2011. **S 27**
- Steiner**, George. *Le antighoni*. Garzanti, 1990. **S 28**
- Strindberg**, August. *Amleto e Faust*. Ubulibri, 1988. **S 31**
- Teatro 70**. *Espectromania de la peste*. In spagnolo. Comuna Baires, Buenos Aires, 1972. **T 4**
- Trame**, Volume primo. Einaudi, 2003. **T 10**
- Valeri**, Franca. *Bugiarda no, reticente*. Einaudi, 2013. **V 6**
- Wispianski**, Stanislaw. *Estudio sobre Hamlet*. In spagnolo. KRK Ediciones, 2012. **W 5**
- Yates**, Frances. *Gli ultimi drammi di Shakespeare - un nuovo tentativo di approccio*. Einaudi, 1993. **Y 1**

Ensemble-Gruppi-Compagnie

- Baires, Comuna**. *Cultura, teatro, rivoluzione - Un'analisi, una proposta, una pratica*. Edizioni Comuna Baires, 1975. **B 1**
- Barba**, Eugenio e autori diversi. *Expériences*. In francese. **Odin Teatret**, 1973. **B 29**
- Barba**, Eugenio. *Celebrating 50 years with Odin Teatret*. (E interventi di diversi autori) In inglese e francese. Studia Universitatis Babes-Bolyai, 2014. **B 22**
- Biner**, Pierre. *Il Living theatre*. De Donato, 1968. **B 66**
- Blige**, Monika (a cura di). *Tysiąc i jedna noc/Związki Odin Teatret z Polską*. In polacco. The Grotowski Institute, 2014. **B 68**
- Barraca, La**. *Teatro y Universidad. Ayer y hoy de una utopía*. Autores varios. In spagnolo. Universidad Complutense de Madrid, 2011. **B 91**
- Cixous**, Hélène. *Il teatro del cuore*. [Theatre du Soleil] Pratiche Editrice, 1992. **C 14**
- Comballo, Il**. *Quindici anni di ricerca teatrale a Lecco*. Autori vari. Il Comballo, 1992. **C 17**
- Copeau**, Jacques. *Ricordi del "Vieux-Colombier"*. Il Saggiatore, 1962. **C 19**
- Copiaus**, *Le journal de bord des. 1924-1929*. In francese. Seghers, 1974. **C 20**
- Rueda de los deseos, La**. In spagnolo. Inca, 2010. **R 14**

-**Sáenz de la Calzada**, Luis. *La Barraca*, teatro universitario - seguido de Federico García Lorca y sus canciones para La Barraca. In spagnolo. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1998. **S 3**

-**Secci**, Sergio. *Il teatro dei sogni materializzati - Storia e mito del Bread and Puppet Theatre*. La casa Usher, 1986. **S 15**

-**Śmigielski**, Bogdan. *Reduta w Wilnie*. In polacco. Instytut Wydawniczy Pax, 1989. **S 21**

Epistolario

-**Artaud**, Antonin. *Carta a los poderes*. Insurrexit, 1967. **A 10**

-**Artaud**, Antonin. *Cartas a Jean-Luis Barrault*. Editorial Leviatan, 1996. **A 11**

-**Genet**, Jean. *Lettere all'editore*. Archinto, 1989. **Se 15**

Foto

-**Barba**, Eugenio & **D'Urso**, Tony. *Viaggi con l'Odin Teatret*. Editrice Alfeo, 1990. [Esemplare autografato da Roberta Carreri a sua madre, a me ceduto quando abbiamo svuotato la sua casa]. **B 23**

-**Barba**, Eugenio e **Rüsz**, Jan. *Moment and momentum /photography and remembrance Torgeir Wethal*. Odin Teatret, 2017. **B 30**

-**Buscarino**, Maurizio. *La giornata libera di un fotografo*. Titivillus, 2006. **B 88**

-**Buscarino**, Maurizio. *Komedianci! Komediants!* In Polacco. Cricoteka, 2019. **B 89**

-**D'Urso**, Tony & **Taviani**, Ferdinando. *Lo straniero che danza - Album dell'Odin Teatret 1972-77*. Cooperativa editoriale studio forma, 1977. **D 33**

-**Galli**, Francesco. *Nella vasca dei pesci che sognano*. I Quaderni del Battello Ebro, 2003. **G 3**

-**Galli**, Francesco & Nagel Rasmussen, Iben. *Book of the Winds*. Odin Teatrets Forlag, 2021. **G 4**

-**Kantor**, In. *...un piccolo pugno di dolenti commedianti*. Fotografie di Maurizio Buscarino, testi di Tadeusz Kantor e Maurizio Buscarino. La Casa Usher, 2018. **K 5**

-**Martinis**, Romano. *Tadeusz Kantor – CRICOT 2. Oedipus*, 2001. **M 15**

Letterature

-**Andersen**, Hans Christian. *Kalenderen*. In danese. Olivia, 1991. **A 5**

-**Artaud**, Antonin. *La vera storia di Gesù Cristo*. Nautilus, 1992. **A 13**

-**Artaud**, Antonin. *Heliogabalo o l'anarchico incoronato*. Adelphi, 1991. **A 14**

-**Artaud**, Antonin. *Heliogabale ou l'anarchiste couronne*. Gallimard, 1994. **A 15**

-**Artaud**, Antonin. *Nel paese dei tarahumara e altri scritti*. Adelphi, 1995. **A 17**

-**Beckett**, Samuel. *Proust*. Sugar Co, 1978. **Se 6**

- Beckett**, Samuel. *L'immagine/Senza/Lo spopolatore*. Einaudi, 1995. **B 42**
- Beckett**, Samuel. *Com'è*. Einaudi, 1996. **B 43**
- Beckett**, Samuel. *Primo amore/Novelle/Testi per nulla*. Einaudi, 1982. **B 44**
- Beckett**, Samuel. *Murphy*. Einaudi, 1980. **B 45**
- Beckett**, Samuel. *Mal visto mal detto*. Einaudi, 1992. **B 46**
- Beckett**, Samuel. *Quello che è strano via*. SE, 1989. **B 48**
- Beckett**, Samuel. *Più pene che pane*. SugarCo, 1987. **B 50**
- Beckett**, Samuel. *Watt*. SugarCo, 1981. **B 51**
- Beckett**, Samuel. *Mercier e Camier*. SugarCo, 1988. **B 52**
- Beckett**, Samuel. *L'innominabile*. Mondadori, 1970. **B 53**
- Beckett**, Samuel. *Malone muore*. Mondadori, 1970. **B 54**
- Beckett**, Samuel. *Molloy*. Mondadori, 1970. **B 55**
- Beckett**, Samuel. *Molloy/Malone muore/L'innominabile*. SugarCo, 1986. **B 56**
- Brecht**, Bertolt. *Me-ti Libro delle svolte*. Einaudi, 1978. **B 79**
- Buber**, Martin. *I racconti dei Hassidim*. Guanda, 1992. **B 84**
- Chatwin**, Bruce. *Le vie dei Canti*. Adelphi, 1998. **C 10**
- Genet**, Jean. *Querelle di Brest/Pompe funebri*. Mondadori, 1988. **Se 14**
- Genet**, Jean. *Le funambule avec L'enfant criminel*. In francese. L'Arbalète, 1963. **G 11**
- Genet**, Jean. *Diario del ladro*. Mondadori, 1990. **G 22**
- Marat**. *Invettive*. A.F. Formiggini, 1926. **M 6**

Mimo-Pantomima-Clown-Ginnastica

- Balsimelli**, Rossano e **Negri**, Livio. *Guida al mimo e al clown*. Rizzoli, 1982. **B 3**
- Decroux**, Étienne. *Parole sul mimo*. Edizioni del Corpo, 1983. **D 8**
- Decroux**, Étienne. *Mime Journal- Etienne Decroux 80 th Birthday Issue*. In inglese. Thomas Leabhart, 1978. **D 9**
- Decroux**, Étienne (su di lui). *Mime Journal 1993/1994- Words on Decroux*. Autori diversi. In inglese. Thomas Leabhart, 1993. **D 10**
- De Marinis**, Marco. *Mimo e teatro nel Novecento*. La CasaUsher, 1993. **D 14**
- Lecoq**, Jacques. *Il corpo poetico. Un insegnamento della creazione teatrale*. Ubulibri, 2001. **L 1**
- Lecoq**, Jacques. *El cuerpo poético - Una pedagogía de la creación teatral*. In spagnolo. Alba, 2003. **L 2**
- Marceau**, Marcel. *Le mime*. Verlag Johannes-Maria Hoepfner, 1955. **M 9**
- Marceau**, Marcel. *Sull'arte del mimo*. Editori del Grifo, 1987. **M 10**
- Rossena**, Rossana. *A scuola di mimo*. Ottaviano, 1983. **R 12**

-**Vallardi**, Antonio. *Il nuovo libro della ginnastica agonistica*. Coni FGI, Garzanti, 1986.

V 7

-**Virchez**, Alfonso. *Pantomima*. In spagnolo. El Espejo de Amarilis, 2013. **V 14**

Musica

-**Bartók**, Béla. *Scritti sulla musica popolare*. Universali Bollati Boringhieri, 2022. **B 32**

-**Ortiz**, Fernando. *La africanía de la música folklórica de Cuba*. In spagnolo. Editoria Universitaria, 1965. **O 2**

-**Righini**, Pietro. *Studio analitico sul ritmo musicale e sue definizioni attraverso i secoli*. Fotocopie rillegate, Zanibon, 1972. **R 7**

-**Spirituals**, *Antologia degli*. Testo inglese a fronte. Newton, 1994. **S 22**

Opera

-**Kerman**, Joseph. *L'opera come dramma*. Einaudi, 1990. **K 9**

-**Rodriguez Gomez**, Juana. *El teatro de ópera*. In spagnolo. Centro editor de América Latina, 1969. **R 11**

-**Wallmann**, Margarita. *Balcones del cielo*. In spagnolo. Emecé, 1978. **Se 25**

Poesia-Prosodia

-**Alighieri**, Dante. *De vulgari eloquentia*. TEA, 1988. **Se 1**

-**Beckett**, Samuel. *Poesie in inglese*. Einaudi, 1995. **B 49**

-**Genet**, Jean. *Poesie*. Guanda, 1993. **Se 11**

-**De Mauro**, Tullio. *Prima lezione sul linguaggio*. Laterza, 2002. **D 19**

-**García Calvo**, Agustín. *Del ritmo del lenguaje*. In spagnolo. La Gaya Ciencia, 1975. **G 5**

-**Loretelli**, Rosamaria. *L'invenzione del romanzo. - Dall'oralità alla lettura silenziosa*. Laterza, 2010. **L 7**

-**Majakowskij** - "massimo poeta della rivoluzione", a cura di G. Buttafava. Mondadori, 1977. **M 2**

-**Maraini**, Dacia. *Amata scrittura*. Corriere della Sera/Rizzoli, 2020. **M 5**

-**Menichetti**, Aldo. *Prima lezione di metrica*. Laterza, 2021. **M 23**

-**Novarina**, Valère. *Davanti alla parola*. Ubulibri, 2001. **N 7**

-**Selene**, Annarosa. *Dizionario dei proverbi*. SIAD Edizioni, 1984. **S 17**

Regia

-**Aliverti**, Maria Ines. *Jacques Copeau*. Laterza, 1997. **A 1**

- Banu**, Georges. *Gli anni di Peter Brook - L'opera di un maestro raccontata al Premio Europa per il Teatro*. Ubulibri, 1990. **B 4**
- Barba**, Eugenio. Programmi di sala:
 a. *Mythos - Rituale per il secolo breve*. Odin Teatret.
 b. *Oxyrhincus evangeliet*. In Italiano. Odin Teatret.
 c. *Oxyrhincus evangeliet*. In Francese. Odin Teatret.
 d. *The castle of Holstebro*. In Italiano. Odin Teatret.
 e. *Kaosmos – Il rituale della porta*. In Italiano. Odin Teatret.
 f. *Sale*. In Italiano. Odin Teatret.
 g. *Talabot*. In Italiano. Odin Teatret.
 h. *Judith*. In Spagnolo. Odin Teatret.
 i. *Itsi Bitsi*. In Italiano. Odin Teatret.
 j. *Min Far Hus*. In Danese. Odin Teatret. **B 5**
- Barba**, Eugenio. *A mis espectadores: notas de 40 años de espectáculos*. Oris Teatro, 2004. **B 8**
- Barba**, Eugenio. *Bruciare la casa: origini di un regista*. Ubulibri, 2009. **B 9**
- Barba**, Eugenio. *Quemar la casa. Orígenes de un director*. Catálogos, 2010. **B 10**
- Barba**, Eugenio. *La terra di cenere e diamanti - Il mio apprendistato in Polonia - seguito da 26 lettere di Grotowski a Barba*. Ubulibri, 2004. **B 14**
- Barba**, Eugenio. *La terra di cenere e diamanti - Il mio apprendistato in Polonia - seguito da 26 lettere di Grotowski a Barba*. Il Mulino, 1998. **B 15**
- Barba**, Eugenio. *La tierra de cenizas y diamantes – Mi aprendizaje en Polonia – Seguido de 26 cartas de Jerzy Grotowski a Eugenio Barba*. Escenología, 2008. **B 16**
- Barba**, Eugenio. *Il prossimo spettacolo*. Textus, 1999. **B 19**
- Becq de Fouquières**, Louis. *L'art de la mise en scène: essai d'esthétique théâtrales*. Entre/Vues, 1998. **B 57**
- Brecht**, Bertolt. *Diario di lavoro, Volume primo 1938 – 1942*. Einaudi, 1976. **B 75**
- Brecht**, Bertolt. *Diario di lavoro, Volume secondo 1942 – 1955*. Einaudi, 1976. **B 76**
- Brook**, Peter. *La porta aperta*. Anabasi, 1994. **Se 7**
- Brook**, Peter. *Il teatro e il suo spazio*. Feltrinelli, 1976. **B 80**
- Castrillo**, Cristina. *I sentieri dell'acqua. Los senderos del agua*. Doppia edizione, in italiano e in spagnolo. Teatro delle Radici, 2001. **C 6**
- Cologni**, Franco. *Jacques Coupeau - Il Vieux Colombier - I Copiaus*. Cappelli editore, 1962. **C 15**
- Copeau**, Jacques. *Registres I - Appels*. In francese. Gallimard, 1985. **C 21**
- De Bosio**, Gianfranco. *La più bella regia – La mia vita*. Neri Pozza, 2016. **D 7**
- De Filippo**, Eduardo. *Lezioni di teatro all'Università di Roma "La Sapienza"*. Einaudi, 1986. **D 11**
- Di Bernardi**, Vito. *Mahabharata - L'epica indiana e lo spettacolo di Peter Brook*. Bulzoni, 1990. **D 23**
- Eršov**, Pëtr. *Regia e lotta – La regia teatrale come strategia dei conflitti umani*. Gremese editore, 1993. **E 4**

- Grotowski**, Jerzy. *Per un teatro povero*. Bulzoni, 1993. **Se 16**
- Iaiza**, Raul. *Al lavoro con Barba -L'apprendistato – Sale*. EnneErre, 2004. **I 1**
- Kantor**, Tadeusz. *La escena de la memoria*. In spagnolo. Fundación Arte y Tecnología /Telefónica de España, 1997. **K 2**
- Kantor**, Tadeusz. *Wielopole/Wielopole*. Uulibri, 1981. **K 3**
- Meldolesi**, Claudio & **Olivi**, Laura. *Brecht regista - Memorie dal Berliner Ensemble*. Cuepress, 2015. **M 22**
- Ripellino**, Angelo Maria. *Il trucco e l'anima - I maestri della regia nel teatro russo del Novecento*. Einaudi Editore, 1974. **R 9**
- Toporkov**, Vasilij. *Stanislavskij alle prove - Gli ultimi anni*. Ubulibri, 1991. **T 9**
- Vajtangov**. *Lecciones de Regisseur*. In spagnolo. Domingo Cortizo, 1987. **V 1**
- Vachtangov**, Eugenij. *Il sistema e l'eccezione - taccuini, lettere, diari*. La Casa Usher, 1984. **V 2**

Saggi Teatrali-Teoria

- Artaud**, Antonin. *Il teatro e il suo doppio*. Einaudi, 1993. **Se 2**
- Artaud**, Antonin. *Le Théâtre et son double*. Gallimard, 1994. **A 9**
- Attisani**, Antonio. *Scena occidente*. Cafoscarina, 1995. **A 19**
- Attisani**, Antonio. *Un teatro apocrifo/Il potenziale dell'arte teatrale nel Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards*. Medusa, 2006. **A 22**
- Attisani**, Antonio (a cura di). *Jerzy Grotowski. L'eredità vivente*. Autori diversi, in inglese, francese e italiano. Accademia University Press, 2012. **A 23**
- Attisani**, Antonio e **Biagini**, Mario (a cura di). *Opere e sentieri/Il Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards*. Volume I. Bulzoni, 2007. **A 24**
- Attisani**, Antonio e **Biagini**, Mario (a cura di). *Opere e sentieri/Il Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards*. Volume II. Bulzoni, 2007. **A 25**
- Attisani**, Antonio e **Biagini**, Mario (a cura di). *Opere e sentieri/Il Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards*. Volume III. Bulzoni, 2008. **A 26**
- Barba**, Eugenio. *Prediche dal giardino*. L'arboreto, 2010. **B 6**
- Barba**, Eugenio. *Al di là delle isole galleggianti*. Ubulibri, 1990. **B 7**
- Barba**, Eugenio. *Arar el cielo: diálogos latinoamericanos*. Casa de las Américas, 2002. **B 11**
- Barba**, Eugenio. (e interventi di Varley, De Tavira, Sudana, Sanchis Sinisterra, Freire, Magelli, Osorio). *Caminos Teatrales 7*. Fundación Cervantista, 2010. **B 12**
- Barba**, Eugenio. *La conquista della differenza: trentanove paesaggi teatrali*. Bulzoni, 2012. **B 20**
- Barba**, Eugenio. *Il silenzio scritto*. Altregrighe, 2009. **B 21**
- Barba**, Eugenio. *Teatro/Solitudine, mestiere e rivolta*. Di Pagina, 2014. **B 24**

- Barbie**, Eugenio. *Honoris Causa*, all'Università di Varsavia, in polacco, Edizione universitaria, 2003. **B 25**
- Barba**, Eugenio e **Savarese**, Nicola. *I cinque continenti del teatro – Fatti e leggende della cultura materiale dell'attore*. Di Pagina, 2017. **B 31**
- Bosisio**, Paolo (a cura di). *Lo spettacolo nella rivoluzione francese - Atti del Congresso Internazionale Milano 4-5-6 maggio 1989*. Bulzoni Editore, 1989. **B 72**
- Braun**, Hanns. *Il teatro in Germania*. F. Bruckmann, 1956. **B 74**
- Brecht**, Bertolt. *Scritti teatrali*. Einaudi, 1974. **B 78**
- Brook**, Peter. *Insieme a Grotowski*. Rueballu, 2011. **B 82**
- Bujvald**, Naftole. *Teatro*. In spagnolo. Aporte, 1995. **B 85**
- Bulgakov**, Michail. *Romanzo teatrale*. Einaudi, 1975. **B 86**
- Cambria**, Florinda. *Corpi all'opera/Teatro e scrittura in Antonin Artaud*. Jaca Book, 2001. **C 3**
- Castri**, Massimo. *Per un teatro politico – Piscator-Brecht-Artaud*. Einaudi, 1973. **C 5**
- Cooke**, Virginia. *File on Beckett*. Methuen, 1985. **C 18**
- Cozma**, Diana. *Eugenio Barba și mărul de aur*. Ideea Europeana, 2013. **C 23**
- Cruciani**, Fabrizio. *Registi pedagoghi e comunità teatrali nel Novecento (e scritti inediti)*. Il fondaco dei teatri, E&A, 1995. **C 24**
- Cruciani**, Fabrizio e Falletti, Clelia. *Promemoria del teatro di strada*. Edizioni Teatro Tascabile di Bergamo e Teatro Telaio Brescia, 1989. **C 25**
- D'Agostino**, Selene. *On tiptoe a Santa Clara*. Bulzoni, 2010. **D 6**
- Del Gaudio**, Vincenzo. *Théatron – Verso una mediologia del teatro e della performance*. Meltemi, 2020. **D 13**
- De Marinis**, Marco. *Il teatro dell'altro – Interculturalismo e transculturalismo nella scena contemporanea*. La Casa Usher, 2012. **D 17**
- De Marinis**, Marco. *Per una politica della performance – Il teatro e le comunità a venire*. Editoria & Spettacolo, 2020. **D 18**
- Fadini**, Edoardo e **Quartucci**, Carlo. *Viaggio nel camion dentro l'avanguardia, ovvero la lunga cinematografia teatrale 1960/1976*. Cooperativa editoriale Studio Forma, 1976. **F 1**
- Flaszen**, Ludwik. *Grotowski & Company*. In inglese. Ikarus, 2010. **F 5**
- Flaszen**, Ludwik. *Grotowski & Company. Źródła i wariacje*. In polacco. Instytut im Jerzego Grotowskiego, 2014. **F 6**
- Flaszen**, Ludwik. *Grotowski & Company. Sorgenti e variazioni*. Edizioni Di Pagina, 2014. **F 7**
- Flaszen**, Ludwik. *Grotowski & Compañía. Fuentes y variaciones*. Horizontes El Baldío, 2016. **F 8**
- Fo**, Dario. *Il mondo secondo Fo – Conversazioni con Giuseppina Manin*. Guanda, 2007. **F 10**
- Follia e/a Teatro** – Autori diversi. Atti del convegno Liceo Isaac Newton, Chivasso, 28 febbraio 1998. FaberTeater, 1999. **F 11**

- Fry**, Chris. *The way of Magdalena*. In inglese. The Open Page Publications, 2007. **F 13**
- Fo**, Dario. *Il teatro politico di Dario Fo*. Gabriele Mazzotta editore, 1977. **F 14**
- Gedda**, Lido. *La scena spogliata - Scritti sul teatro italiano del riflusso*. Tirrenia Stampatori, 1985. **G 7**
- Ghiaroni**, Rosanna. *Teatro e pubblico, forme e tecniche della comunicazione teatrale dal settecento ad oggi - 2*. Loescher, 1979. **G 25**
- Giannoni**, Maria Teresa. *La scena rinchiusa - Quattro anni di attività teatrale dentro il Carcere di Volterra*. Tracce Edizioni, 1992. **G 27**
- Goldoni**, Carlo. *Arlecchino servitore di due padroni. Edizione dell'addio, diretta da Giorgio Strelher*. Piccolo Teatro di Milano, 1988. **G 30**
- Goldoni**, Carlo *all'estero* - Atti del convegno. Autori diversi. Presidenza del Consiglio dei Ministri, 1993. **G 31**
- Gomez**, José Luis. *Breviario de teatro para espectadores activos*. Real Academia Española. (2014). **G 32**
- Grotowski**, Jerzy. *Testi 1954-1998. Volume I. La possibilità del teatro (1954-1964)*. La casa Usher, 2014. **G 35**
- Grotowski**, Jerzy. *Testi 1954-1998. Volume II. Il teatro povero (1965-1969)*. La casa Usher, 2015. **G 36**
- Grotowski**, Jerzy. *Testi 1954-1998. Volume III. Oltre il teatro (1970-1984)*. La casa Usher, 2016. **G 37**
- Grotowski**, Jerzy. *Testi 1954-1998. Volume IV. L'arte come veicolo (1984-1998)*. La casa Usher, 2016. **G 38**
- Grotowski**, Jerzy. *Towards a Poor Theatre – Preface by Peter Brook*. In inglese. Odin Teatret, riedizione del 1984 dell'originale del 1968. **G 39**
- Grotowski**, Jerzy. *Hacia un teatro pobre – Prefacio de Peter Brook*. In spagnolo. Siglo XXI, 2009. **G 40**
- Grotowski**, Jerzy, *Il Teatr Laboratorium di, 1959-1969 - Testi e materiali di Jerzy Grotowski e Ludwik Flaszen - con uno scritto di Eugenio Barba*. Fondazione Pontedera Teatro, 2001. **G 41**
- Grotowski**, Jerzy. *“Jour saint” et autres textes*. In francese. Gallimard, 1974. **G 42**
- Grotowski**, Jerzy. *Holiday: il giorno che è santo e Teatro delle Fonti. Preceduti da Sulla genesi di “Apokalipsys”*. La casa Usher, 2006. **G 43**
- Grotowski**, Jerzy. *¿Qué significa la palabra “teatro”?* In spagnolo. Editorial Almagesto, senza data. **G 44**
- The Grotowski sourcebook**. Edited by Lisa Wolford & Richard Schechner. In inglese. Routledge, 1997. **G 45**
- Grotowski**- *Przewodnik, Dariusz Kosiński*. In polacco. Instytut Im. Jerzego Grotowskiego, 2009. **G 46**
- Ingegneri**, Angelo. *Della poesia rappresentativa e del modo di rappresentare le favole sceniche*. Edizione in facsimile. AMIS, 1971. **I 3**
- Itaca Etica**, a cura di. *L'Edera- Per un'etica rampicante nello spettacolo*. Edizioni corsare, 2021. **I 4**

- Kleist**, Heinrich Von. *Sul teatro di marionette*. La Vita Felice, 1996. **K 10**
- Kott**, Jan. *Il diatrio teatrale di Jan Kott*. Bulzoni Editore, 1978. **K 11**
- Kott**, Jan. *Kaddish – Pagine su Tadeusz Kantor*. Libri Scheiwiller, 2001. **K 12**
- Kott**, Jan. *Eros e thanatos*. SE, 1992. **K 13**
- Kott**, Jan. *Mangiare Dio – Una interpretazione della tragedia greca*. Edizioni il Formichiere, 1977. **K 14**
- Kumiega**, Jennifer. *Jerzy Grotowski – La ricerca nel teatro e oltre il teatro- 1959 -1984*. La casa Usher, 1989. **K 15**
- Ledger**, Adam J. *Odin teatret - Theatre in a new century*. In inglese. Palgrave Macmillan, 2012. **L 3**
- MacGregor**, Neil. *Il mondo inquieto di Shakespeare*. Adelphi, 2017. **M 1**
- Manfredi**, Paola. *Mombello – Un'inchiesta teatrale, uno spettacolo, un viaggio*. Sensibili alle foglie, 2017. **M 4**
- Marchioro**, Giuseppe. *Momenti e aspetti della messinscena*. Ricordi, 1960. **M 8**
- Martinelli**, Marco. *Farsi luogo – Varco al teatro in 101 movimenti*. Cuepress, 2015. **M 13**
- Maschere**. Testo di Anna Saleppichi. Stampa Arternativa, 1990. **M 16**
- Mejerchol'd**, Vsevolod. *L'ottobre teatrale 1918/1939*. Feltrinelli, 1977. **M 19**
- Meyerhold**: *textos teóricos*. In spagnolo. Asociación de directores de escena de España, 1992. **M 21**
- Miklaszewski**, Krzystof. *Spotkania z Tadeuszem Kantorem*. In polacco. Tkech, 1992. **M 26**
- Monaco**, Vanda. *Grotowski o della negazione – In appendice: Serge Ouaknine, Descrizione del Principe Costante*. Samonà e Savelli, 1972. **M 27**
- Müller**, Heiner. *Tutti gli errori - Interviste e conversazioni 1974 - 1989*. Ubulibri, 1994. **M 32**
- Osiński**, Zbigniew. *Jerzy Grotowski e il suo laboratorio. Dagli spettacoli a L'arte come veicolo*. Bulzoni Editore, 2011. **O 3**
- Pavolini**, Corrado. *Lo spettacolo teatrale*. Ticci Editore, 1944. **P 3**
- Persona** - La maschera nel mondo antico. De Luca Edizioni d'Arte, 1991. **P 7**
- Ponte di Pino**, Oliviero. *Un teatro per il XXI secolo – Lo spettacolo dal vivo ai tempi del digitale*. Franco Angeli, 2021. **P 5**
- Quadri**, Franco. *Il teatro che credi di conoscere. Le carte patafisiche di Franco Quadri e della Ubulibri*. Mondadori, 2013. **Q 1**
- Rebello**, Luis Francisco. *El teatro portugués*. Centro editor de América Latina, 1968. **R 2**
- Reyes Palacios**, Felipe. *Artaud y Grotowski ¿el teatro dionisiaco de nuestro tiempo?* In spagnolo. Col Escenología, 1991. **R 3**
- Rousseau**, Jean-Jacques. *Sulla imitazione teatrale*. Alinea Editrice, 1999. **R 13**
- Ruffini**, Franco. *Teatro e Boxe – L'«atleta del cuore» nella scena Novecento*. Il Mulino, 1994. **R 15**

- Sanchis Sinisterra**, José. *Por una teatralidad menor y dramaturgia de la recepción*. In spagnolo. Paso de Gato, 2010. [S 4](#)
- Sangalli**, Lorenzo. *L'arte dello spettatore - L'essere umano nell'incontro con l'opera d'arte*. Stampa in proprio, 2021. [S 5](#)
- Sanguinetti**, Lamberto. *La compagnia reale sarda (1820-1855)*. Cappelli Editore, 1963. [S 6](#)
- Sartori**, Donato. *Maschera e maschere – Storia, morfologia, tecnica*. La casa Usher, 1984. [S 8](#)
- Schino**, Mirella. *Alchimisti della scena - Teatri laboratorio del Novecento europeo*. Laterza, 2009. [S 11](#)
- Schino**, Mirella. *The Odin Teatret archiv*. In inglese. Routledge, 2018. [S 12](#)
- Schino**, Mirella. *Il libro degli inventari – Odin Teatret Archives*. Bulzoni, 2015. [S 13](#)
- Straniero**, Michele. *Giullari & Fo*. Lato Side, 1978. [S 29](#)
- Strehler**, Giorgio. *Nessuno è incolpevole - Scritti politici e civili*. Melapo, 2007. [S 30](#)
- Svoboda**, Josef. *Architetture dell'immaginario - Un seminario di scenografia di Josef Svoboda*. Ubulibri, 1986. [S 32](#)
- Taviani**, Ferdinando. *Hombres de escena, hombres de libro - La literatura teatral italiana del siglo XX*. In spagnolo. PUV, 2010. [T 2](#)
- Teatro** – *Guide bibliografiche*. Garzanti, 1991. [T 3](#)
- Temkine**, Raymonde. *Il teatro-laboratorio di Grotowski*. De Donato, 1969. [T 5](#)
- Tofano**, Sergio. *Il teatro all'antica italiana e altri scritti di teatro*. Bulzoni, 1995. [T 8](#)
- Trezzini**, Lamberto. *Teatro in Polonia*. Cappelli Editore, 1962. [T 11](#)
- Turner**, Victor. *Dal rito al teatro*. Il Mulino, 1999. [T 12](#)
- Vacis**, Gabriele. *Awareness – Dieci giorni con Jerzy Grotowski*. Rizzoli, 2002. [V 3](#)
- Vacis**, Gabriele. *Awareness – Dieci giorni con Jerzy Grotowski*. Bulzoni, 2014. [V 4](#)
- Vásquez**, Etefvino. *El tiempo inmóvil - Reflexiones sobre teatro*. CajAstur, 2006. [V 11](#)
- Vescovi**, Renzo. *Scritti dal Teatro Tascabile*. Bulzoni, 2007. [V 12](#)
- Vilar** Jean. *De la tradición teatral*. In spagnolo. Editorial La Pleyade, 1974. [V 13](#)
- Volli**, Ugo. *La quercia del duca: vagabondaggi teatrali*. Feltrinelli, 1989. [V 15](#)
- Watson**, Ian. *Hacia un tercer teatro*. In spagnolo. Ñaque, 2000. [W 2](#)
- Witkiewicz**, Stanislaw Ignacy. *Introduzione alla teoria della forma pura nel teatro e altri saggi di teoria e critica*. Bulzoni, 1988. [W 4](#)
- Ziólkowski**, Grzegorz & Degler, Janusz. *Essere un uomo totale – Autori polacchi su Grotowski. L'ultimo decennio*. Titivilius, 2005. [Z 2](#)

[Saggistica](#)

- Benjamin**, Walter. *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica e altri scritti*. Se, 2020. [B 59](#)

- Foucault**, Michel. *Le parole e le cose*. Rizzoli, 1988. [Se 9](#)
 - Genet**, Jean. *Conversazioni con Hubert Fichte*. Ubulibri, 1987. [Se 13](#)
 - Herrigel**, Eugen. *Lo zen e il tiro con l'arco*. Adelphi, 1992. [Se 17](#)
 - Duras** *Mon Amour* (a cura di Edda Melon). Autori diversi. Lindau, 2001. [D 30](#)
 - Goffman**, Erving. *La vita quotidiana come rappresentazione*. Il Mulino, 2013. [G 29](#)
 - Jünger**, Ernst. *Trattato del ribelle*. Adelphi, 1999. [J 1](#)
 - Merleau-Ponty**, Maurice. *Fenomenologia della percezione*. Studi Bompiani, 2021. [M 24](#)
-

Storia

- Antonucci**, Giovanni. *Storia del teatro italiano*. Newton, 1995. [A 6](#)
 - Antonucci**, Giovanni. *Storia del teatro antico – Grecia e Roma*. Newton, 1997. [A 7](#)
 - Attisani**, Antonio. *Enciclopedia del Teatro del '900*, a cura di Feltrinelli, 1980. [A 20](#)
 - Baldry**, Harold Caparne. *I greci a teatro – Spettacolo e forme della tragedia*. Laterza, 1998. [B 90](#)
 - D'Amico**, Silvio. *Epoche del teatro italiano*. Sansoni, 1953. [D 1](#)
 - D'Amico**, Silvio. *Storia del teatro drammatico, Volume Primo*. Garzanti, 1960. [D 2](#)
 - D'Amico**, Silvio. *Storia del teatro drammatico, Volume Secondo*. Garzanti, 1960. [D 3](#)
 - D'Amico**, Silvio. *Storia del teatro drammatico, 1*. Garzanti, 1970. [D 4](#)
 - D'Amico**, Silvio. *Storia del teatro drammatico, 2*. Garzanti, 1970. [D 5](#)
 - Drain**, Richard (a cura di). *Twentieth-century theatre: a sourcebook* (Autori diversi). In Inglese. Routledge, 1995. [D 25](#)
 - Evans**, B. Ifor. *Breve storia del teatro inglese*. Cappelli, 1963. [E 7](#)
 - Gentili**, Bruno. *Lo spettacolo nel mondo antico-Teatro ellenistico e teatro romano arcaico*. Laterza, 1977. [G 24](#)
 - Miklaševskij**, Konstantin. *La commedia dell'arte: o il teatro dei commedianti italiani nei secoli XVI, XVII e XVIII*. Marsilio, 1981. [M 25](#)
 - Moussinac**, Léon. *Il teatro dalle origini ai giorni nostri*. Laterza, 1982. [M 31](#)
 - Pandolfi**, Vito. *Il teatro del rinascimento e la commedia dell'arte*. Lerici Editore, 1969. [P 2](#)
 - Siciliano**, Italo. *Il teatro medievale francese*. Montuoro, 1944. [S 20](#)
 - Tessari**, Roberto. *Teatro e spettacolo nel Settecento*. Laterza, 1995. [T 6](#)
 - Valenti**, Cristina. *Comici artigiani - Mestiere e forme dello spettacolo a Siena nella prima metà del Cinquecento*. Franco Cosimo Panini, 1992. [V 5](#)
-

Voce-Parola

- Calais-Germain**, Blandine – **Germain**, François. *Anatomía para la voz – Entender y mejorar la dinámica del aparato vocal*. In spagnolo. La Liebre de Marzo, 2013. [C 1](#)

- Cornut**, Guy. *La Voz*. Fondo de Cultura Económica de España, 1985. **C 22**
- De la Borbolla**, Óscar. *Las vocales malditas*. In spagnolo. Debolsillo, 2010. **D 12**
- Fonè**. *La voce e la traccia*. Autori diversi. La casa Usher, 1985. **F 12**
- Galignano**, Marco. *Pedagogia e scienza della voce*. Omega, 2013. **G 2**
- Guidi**, Chiara. *La voce in una foresta di immagini invisibili*. Nottetempo, 2017. **G 48**
- Morelli**, Alfredo. *L'apparato vocale - Nomenclatura e fisiologia degli organi costituenti l'apparato fonetico-respiratorio*. Ed. Curci, 2003. **M 29**
- Rizzi Bianchi**, Vanna. *La parola nella vita e nell'arte - L'uomo che parla e l'attore che interpreta*. Tipografia Gregoriana, 1952. **R 10**

[aggiornato al 11 maggio 2023]